



I . A . K . E .

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
INSTITUTE OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

3^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο

ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ

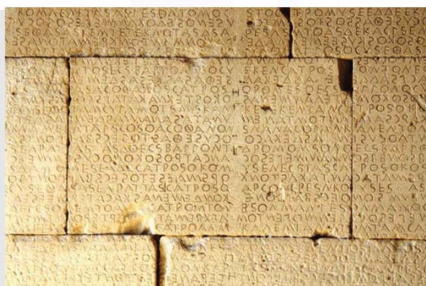
ΞΕΝΑΓΗΣΗ: ΓΟΡΤΥΝΑ - ΦΑΙΣΤΟΣ - ΜΑΤΑΛΑ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΩΝ - ΚΑΛΥΒΙΑΝΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ
7 ΜΑΙΟΥ 2017

ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 9:00

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ 18:00

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: <http://bit.ly/2h9XYyB>



ΓΟΡΤΥΝΑ. Γόρτυς, αρχαία ελληνική πολιτεία η οποία δέσποζε στην πεδιάδα της Μεσσαράς. Στην ευρύτερη περιοχή έχουν συλλεχθεί ευρήματα από τη μινωική εποχή και μέχρι της μέρες μας. Πολλές απόψεις διασώζονται σχετικές με την δημιουργία της πόλης. 1. Κατά Κόνωνα Αθηναίο, η δημιουργία της Γόρτυνας αποδίδεται σε μετανάστες από την Γόρτυνα της Πελοποννήσου. 2. Κατά Πausanία, το όνομα Γόρτυς εδόθη από τον Ραδάμανθυ, προς τιμήν του γιου του ο οποίος ονομάζετο Γόρτυς. 3. Κατά Στράβωνα, ιδρυτής της Γόρτυνος ήταν ο Μίνως. 4. Κατά την μυθολογία η Γόρτυνα ιδρύθηκε από τον βασιλιά της Κρήτης "ταύρο", που της έδωσε το όνομα της μητέρας του "Γόρτυς". Παλαιότερα ονόματα της πόλης ήσαν "Ελλωτίς", "Κρημνία" και "Λάρισα" - Ο Όμηρος αναφέρει την Γόρτυνα "τειχιόεσσα". Κατά το τέλος του 6ου αρχή του 5ου αιώνα π.χ, χαράσσεται στους πυρόλιθους, η γνωστή σήμερα "δωδεκάδεκτος επιγραφή των νόμων της Γόρτυνας". Είναι η "βασίλισσα των επιγραφών", η μεγαλύτερη γνωστή ελληνική επιγραφή, γραμμένη βουστροφιδόν. Την αποκάλυψη της επιγραφής πέτυχε το 1884 ο αρχαιολόγος Halbert.

Η επιγραφή είναι ο πρωτότυπος, αρχαιότερος και σημαντικότερος νομοθετικός κώδικας της αρχαιότητας. Το 69 π.Χ, η Γόρτυνα κατά τον Ρωμαϊκό πόλεμο αδρανή, και οι Ρωμαίοι την ορίζουν πρωτεύουσα της Κρήτης και της Κυρηναϊκής και εξελίσσεται στο μεγαλύτερο πολιτικό, οικονομικό, εμπορικό, και πολιτιστικό κέντρο όλης της επαρχίας. Το 62 - 63 μ.Χ, στην Γόρτυνα ο Απόστολος Παύλος με τον Απόστολο Τίτο βαπτίζουν τους πρώτους Χριστιανούς, και ο Απόστολος Παύλος, ορίζει τον Τίτο ως Επίσκοπο Κρήτης. Ο Ναός του αγίου Τίτου οικοδομήθηκε στο τέλος 5ου αρχάς 6 ου αι. μ.Χ. Το 250 μ.Χ, επί ανθυπάτου Δεκίου, στην Γόρτυνα μαρτύρησαν οι Άγιοι Δέκα. Το 828 μ.Χ την Γόρτυνα καταστρέφουν ολοσχερώς οι Άραβες Σαρακηνοί. Μέχρι σήμερα έχουν ανασκαφεί και δημοσιευθεί, τα οικοδομήματα: Πραιτόριο, Απολλώνιο, Νυμφαίο, το ιερό του Σεράπιος και της Ίσιδος, ο Ναός του Αγίου Τίτου, το Ρωμαϊκό ωδείο με την επιγραφή των νόμων της Γόρτυνος, μέρος της Ακρόπολης.



ΤΟ ΜΙΝΩΙΚΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΗΣ ΦΑΙΣΤΟΥ. Είναι το δεύτερο σε μέγεθος μινωικό κέντρο μετά την Κνωσό, κατά την εποχή του χαλκού, της Μινωικής εποχής στην Κρήτη. Ήταν το ανάκτορο της δυναστείας των Ραδάμανθυ. Η μυθολογία, θέλει, ο Μίνωας, ο Ραδάμανθυς, και ο Σαρπιδών να είναι αδέρφια, παιδιά του Δία και της Ευρώπης. Στο ανάκτορο της Φαιστού ξεκίνησε τις ανασκαφές το 1900 η Ιταλική αρχαιολογική Σχολή, η οποία και εξακολουθεί να έχει την ανασκαφική ευθύνη. Στο ανάκτορο είναι ορατά τα διαμερίσματα και δωμάτια

που ανήκουν στην Παλαιοανακτορική μινωική περίοδο, (2000-1700π.Χ) ενώ ο επισκέπτης, επισκέπτεται τα διαμερίσματα της Νεοανακτορικής Μινωικής περιόδου (1700-1450 π.Χ). Εντυπωσιάζουν: Το θέατρο του ανακτόρου και τα παραπλεύρως ανασκαφέντα ιερά με δεξαμενή καθαρμών. Οι πλακόστρωτοι μινωικοί δρόμοι της πόλεως που είχαν κτισθεί γύρω από το ανάκτορο. Οι αποθήκες, τα λίθινα αντικείμενα οικιακής χρήσεως, η δεξαμενή καθαρμών, οι αυθεντικοί μινωικοί πίθοι, και η ποικιλία εγχάρακτων συμβόλων (διπλοί πελέκες, κλπ) στους λαξευμένους ογκολίθους των μινωικών τοίχων. Τα βασιλικά διαμερίσματα, με τα εξαιρετικά πλακόστρωτα στα δάπεδα και τις ορθομαρμαρώσεις στους τοίχους. Οι αποθήκες της βόρειας πτέρυγας, με διαχωριστικά πήλινους άψητους πλίνθους, και το δωμάτιο όπου βρέθηκε ο περίφημος δίσκος της Φαιστού, το αρχαιότερο τυπογραφικό μνημείο της ανθρωπότητας, και το εκτενέστερο κείμενο κρητικής ιερογλυφικής γραφής.



ΜΑΤΑΛΑ. Διάσημη παραλία της νότιας Κρήτης. Κατοικούνταν από την αρχαιότητα και έγινε διάσημη ως τόπος παραμονής χίπιδων τις δεκαετίες '60 και '70. Το χωριό προηγουμένως ήταν ένα ψαροχώρι ενώ σήμερα ζει κυρίως από τον τουρισμό. Τα Μάταλα ήταν επίγειο της Φαιστού κατά τη μινωική περίοδο και της Γόρτυνας κατά τη ρωμαϊκή. Από τη θάλασσα διακρίνονται ίχνη του αρχαίου οικισμού. Εδώ ναυάγησαν τα πλοία του Μεγέλαου και πιστεύεται ότι ήταν το ακρωτήριο Νύσος μεταξύ των όρμων Κομμού-Ματάλων.

Στην απόκρημνη ακτή του χωριού υπάρχουν τεχνητοί σπηλαιώδεις χώροι (και υποβρύχια σπήλαια), λαξευμένοι στο βράχο. Λέγεται ότι ήσαν τάφοι. Μερικοί όμως έχουν δωμάτια, κλίμακες, παράθυρα και προστώα. Έτσι φαίνεται ότι κάποτε χρησιμοποιήθηκαν ως κατοικίες. Οι σπηλιές παρέμειναν άδειες για χιλιάδες χρόνια μέχρι τη δεκαετία του '60 που περιπλανώμενοι χίπιδες τις ανακάλυψαν και τις κατοίκησαν για κάποια περίοδο. Ανάμεσα σε αυτούς που πέρασαν από εκεί ήταν η Καναδέζα δημιουργός Τζόνι Μίτσελ, η οποία αποθανάτισε την εμπειρία της στο τραγούδι «Carey» και πολλοί άλλοι γνωστοί καλλιτέχνες.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΩΝ. Πρόκειται για εξαιρετικό μουσείο κρητικής εθνομολογίας, βραβευμένο από την ΕΜΥΑ (European Museum of yearaward) στα πλαίσια του «καλύτερου μουσείου της χρονιάς». Βρίσκεται μέσα στο χωριό Βόρι, 2 χλμ. βόρεια της Φαιστού και 61 χλμ. από το Ηράκλειο, και προσφέρει μια εκπληκτική έκθεση της πολιτιστικής και παραδοσιακής ζωής της Κρήτης. Τα εκθέματα είναι οργανωμένα θεματολογικά, (αγροτική ζωή, παραγωγή τροφής, πόλεμος, παραδόσεις, αρχιτεκτονική, μουσική κ.α.) Είναι χωρίς αμφιβολία το καλύτερο, στο είδος του, μουσείο του νησιού, καθώς έχει βασιστεί στις αρχές της σύγχρονης μουσειολογίας. Αξίζει να το επίσκεφθούμε.



ΜΟΝΗ ΚΑΛΥΒΙΑΝΗΣ. Αφιερωμένη στην Παναγία. Ο παλιός ναός ήταν του 14ου αιώνα. Ο ναός αυτός από το 1821 που καταστράφηκε από τους Τούρκους, για πολλά χρόνια έμεινε έρημος για να επαναλειτουργήσει μετά το 1865. Σύμφωνα με το θρύλο, τη χρονιά εκείνη οι κάτοικοι της περιοχής βρήκαν μέσα στον παλιό εγκαταλελειμμένο ναό την εικόνα της Παναγίας, η οποία θεωρήθηκε θαυματουργή. Μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους ανοικοδομήθηκε ο νέος, μεγαλύτερος ναός που βλέπουμε και σήμερα, στον οποίο εκτίθεται και η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας. Στο χώρο της μονής δημιουργήθηκε και λειτουργεί εκκλησιαστικό μουσείο.



I . A . K . E .

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
INSTITUTE OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

3^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο

ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ

ΜΟΝΗ ΑΡΚΑΔΙΟΥ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ - ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ

**ΚΥΡΙΑΚΗ
7 ΜΑΙΟΥ 2017**

ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 9:00

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ 18:00

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: <http://bit.ly/2h9XYyB>



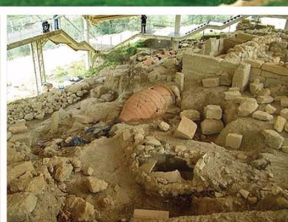
Μονή Αρκαδίου

Η ιστορική Μονή Αρκαδίου, στην οποία ο Ελληνισμός και ο Χριστιανισμός, ο πολιτισμός και η θρησκευτικότητα σε διαχρονικό εναγκαλισμό συγκλονίζουν.

Το 1866, το ολοκαύτωμα που διεθνοποίησε τον αγώνα των Κρητικών για την ελευθερία. Το 2017, το Αρκαδι σηματοδοτεί, ανασαίνει και εκπέμπει μηνύματα, 151 χρόνια μετά το ολοκαύτωμα. Το φρουριακής κατασκευής κτιριακό συγκρότημα της Μονής, εντυπωσιακό και μεγαλοπρεπές. Στο καθολικό της Μονής, στον δυτικό τοίχο, συναντώνται τέσσερεις πολιτισμοί. Εμφανή παραμένουν τα στοιχεία του κρητικού μπαρόκ, του κλασικού, του



αναγεννησιακού, και του αρχαίου ελληνικού κλασικού. Τόσο στο κλίτος της Μεταμορφώσεως όσο και στο κλίτος των ισαποστόλων Κωνσταντίνου και Ελένης, οι ιστορηθείσες εικόνες, στην ζώνη των Δεσποτικών εικόνων, στην ζώνη των θωρακίων και στα δωδεκάορτα, από τον "μη ζωγράφο" επίσκοπο Διονύσιο Καστρινογιαννάκη, με τα έγκλειστα μηνύματά του, επαυξάνουν στα στοιχεία μοναδικότητας του εικονογραφικού προγράμματος. Οι Δεσποτικές εικόνες, έργα του Ιωάννη Σταθάκη, είναι εξαιρετικής καλλιτεχνικής εκφράσεως. Η θέση του άμβωνα, η διάταξη των Δεσποτικών εικόνων, η θέση της εφέστιας εικόνας των ισαποστόλων, συνθέτουν ενότητα μοναδικότητας εις ότι αφορά το τυπικό και την λειτουργία.

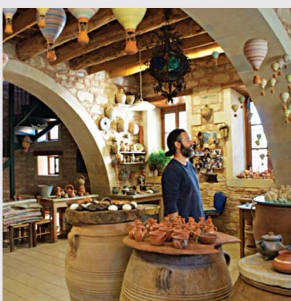


Το Μουσείο της Ελεύθερνας

Οι ανασκαφές στην Ελεύθερνα γίνονται από καθηγητές του Πανεπιστημίου Κρήτης. Η πόλη της Ελεύθερνας κατοικήθηκε από την Μινωική εποχή. Η λαμπρή περίοδος και η περίοδος της δόξης της Ελεύθερνας είναι η μέχρι πρότινος θεωρούμενη "σκοτεινή περίοδος" της αρχαίας Ελληνικής εποχής (9ος-7ος αι. π.Χ). Τα αρχαιολογικά ευρήματα δείχνουν μια κοινωνία σε ακμή πολιτισμική, ευμάρεια οικονομική, με ανοικτούς ορίζοντες. Διεθνείς σχέσεις και διαδικασίες που αγκάλιαζαν όλους τους λαούς και τους πολιτισμούς των χωρών της Μεσογείου. Οι ανασκαφές υπό τον καθηγητή Νικ. Σταμπολίδη τα τελευταία 35 χρόνια έφεραν στο φως την κεντρική περιοχή της νεκρόπολης της Ορθής Πέτρας. Η Ελεύθερνα θεωρείται η αλήθεια του Ομήρου. Σε έκταση 1500 μ², εικονοποιούνται όλα τα ταφικά έθιμα και οι ταφικές τακτικές, έτσι όπως τις αναφέρει ο Όμηρος. Οι ενταφιασμοί, οι ενχυντρισμοί και οι πυρές. Έχουν μέχρι σήμερα ανασκαφεί μεταξύ άλλων και :

- Τάφοι για οικογένειες - γένη. Τάφος χρησιμοποιηθείς συνεχώς, για για 200 χρόνια...
- Τάφος εφήβου επάνω στον οποίο βρέθηκαν τα οστά σκύλου...
- Τάφος των 3 Γυναικών και της αρχιέρειας, γιαγιά, κόρη, κόρη-κόρης, εγγονή...
- Πυρές των πολεμιστών. Πυρές αξιώνονταν και οι εγκυμονούσες γυναίκες που πέθαιναν κατά τον τοκετό. Το κετόν και μάχη, ισοδύναμες δοκιμασίες...
- Η πυρά του πολεμιστή και ο σκελετός του διροτομημένου αιχμαλώτου...

Από δυο άλλες θέσεις, ανασκαφές υπό τους καθηγητές Θέμελη και Καλπαξή, έχουν φέρει στο φως κατασκευές και ευρήματα ρωμαϊκής και παλαιοχριστιανικής εποχής. Ο πύργος και η γέφυρα της Ελεύθερνας, λαξευτοί λίθινοι τάφοι, δεξαμενές, μωσαϊκά παλαιοχριστιανικών ναών, αρχιτεκτονικά στοιχεία λίθινα, καθώς και πλειάδα λειτουργικών σκευών.



Μαργαρίτες

Στην κεντρική περιοχή του χωριού είναι επισκέψιμος ναός παλαιοχριστιανικής περιόδου, με τέμπλο από πωρόλιθο. Επίσης στην εκκλησία του Αγίου Ιωάννη δύο από τις δεσποτικές εικόνες χρονολογούμενες στο 1883 είναι έργα του Ιωάννη Σταθάκη. Στην ανατολική πλευρά του χωριού, βρίσκεται η μονή του Αγίου Γεδεών.